

# 5. 善光寺平 2

Moderato (♩=96 Ca.)

津村信次作詩  
高森義文作曲

(2回目はSoprano Soloで、そのとき全てのパートはハミング、2回目は全員歌詞を付けて歌う。) 2 註※

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then gradually increases to a crescendo (*cresc.*), and finally decreases to a decrescendo (*dim.*). The lyrics for the vocal parts are "うか" (Uka).

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a decrescendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment also features a decrescendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) dynamic. The lyrics for the vocal parts are "ららにうつくしききぬきせて" (Rara ni utsukushiki kinukisete) and "うかららにうつく" (Ukara ra ni utsuk).

註※ 場合によって、1,3回目を全員歌詩で歌い、2回目をSoprano Soloは歌詩で(Solist以外はハミング)歌うこととすとい。この場合1回目から2回目のとき前奏部分は弾かず3回目以前では前奏部分を弾く。

9

し ききぬきせ て 一背の子 と 一ともども に 一背の子

し ききぬきせ て 一背の子 と ともども に 一背の一

し ききぬきせ て 一背の子 と ともども に 一背の子

し ききぬきせ て 一背の子 と ともども に 一背の子

9

13

と 一ともども に 一うつつ な く 一うつつ な く 一うつつ

と ともども に 一うつつ な 一うつつ な く 一うつつ

と ともども に 一うつつ な く 一うつつ な く 一うつつ

と ともども に 一うつつ な く 一うつつ な く 一うつつ

13

17 *2回目 rit.* **1.** **2. *f***

なく見入るの はるのくも はるのく

*2回目 rit.* **2. *f***

なく見入るの はるのくも はるのく

*2回目 rit.* **2. *f***

なく見入るの はるのくも はるのく

*2回目 rit.* **2. *f***

なく見入るの はるのくも はるのく

21 *a tempo*

も

*a tempo*

も

*a tempo*

も

*a tempo*

も

21 *a tempo* *ff* *poco rit.* *gva*