

5. すすき

浅田真知 作詩

高森義文 作曲

Andantino (♩=84)

Piano



The piano introduction consists of three measures. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

Pf.



The piano accompaniment continues for three measures. The right hand has a more active role with eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

S
A
T
B



た か い - そ ら - に - あ こ が
た か い - そ ら - に - あ こ が
た か い - そ ら -
た か い - そ ら -

The vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are shown. The lyrics are written below the notes. The music is in a homophonic setting.

Pf.



The piano accompaniment continues for four measures. The right hand has a more active role with eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

11

S
れ て — す す き は ゆ れ る — ゆ れ る

A
れ て — す す き は ゆ れ る — ゆ れ る

T
に — あ こ が れ て — す す き は

B
に — あ こ が れ て — す す き は

Pf.

14

S
— ゆ れ — る —

A
— ゆ れ — る —

T
ゆ れ — る —

B
ゆ れ — る —

Pf.

17

S
A
T
B

ゆ き の - し ろ さ

ゆ き の - し ろ さ

ゆ

ゆ

Pf.

20

S
A
T
B

に - う な ず い て - す す き は

に - う な ず い て - す す き は

き の - し ろ さ に - う な ず い て - す す き

き の - し ろ さ に - う な ず い て - す す き

Pf.

23

S
ひかる - ひかる - ひかる -

A
ひかる - ひかる - ひかる -

T
は ひかる -

B
は ひかる -

Pf.

26

S
かぜに こたえて

A
かぜに こたえて

T
かぜに こたえて

B
かぜに こたえて

Pf.

29

S
す すき ほう たーう

A
す すき ほう たーう

T
す すき ほう たう

B
す すき ほう たう

Pf.

32

各パートとも
16分音符を無声音のように

S
さわさわと ーあきを あきを *pp*

A
さわさわと ーあきを あきを *pp*

T
さわさわと ーあきを あきを *pp*

B
さわさわと ーあきを あきを *pp*

Pf.

rit.

35

S
う た う

A
う た う

T
う た う

B
う た う

Pf.
35

rit.

すすき

高い空にあこがれて

すすきは ゆれる

雪の白さに うなずいて

すすきは 光る

風にこたえて

すすきは 歌う

さわさわと 秋を歌う